TEATR MIEJSKI

im.

KAROLA HUBERTA ROSTWOROWSKIEGO

W BYDGOSZCZY

Fby 720

15 X

SEZON 1938 - 1939

Cena 20 gr.

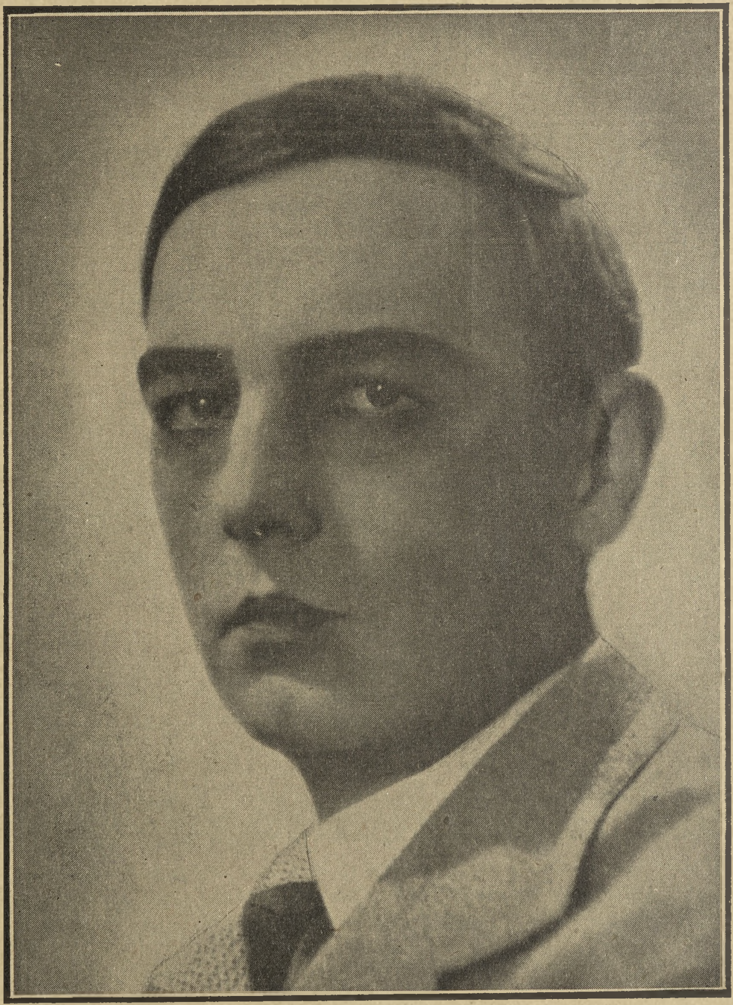
5 : 15 X



Swój do swego
po los do Rzannego

Bydgoszcz, Gdańska 25 — Tel. 33-32
i Plac Teatralny 2 — Tel. 38-05

Kolektury — Specjalne składy wyrobów tytoniowych.



Dyr. Aleksander Rodziewicz



Karol Hubert Rostworowski

ur. w 1877 r.

Dramaturg i poeta. Laureat Państwowej Nagrody Literackiej. Członek Polskiej Akademii Literatury. Utwory wydane: „Tandeta" (wiersze), utwory dramatyczne: „Pod górę", „Echo", „Żeglarze", „Judasz z Kariothu", „Kajus Cezar Kaligula", „Bratnie dusze", „Miłosierdzie", „Straszne dzieci" „Zmartwychwstanie", „Antychryst", „Niespodzianka", „Przeprowadzka", „U mety".

Zmarły w dniu 4 lutego 1938 r. Karol Hubert Rostworowski, autor „Judasza z Kariothu", „Kaliguli", „Miłosierdzia", „Zmartwychwstania", „Antychrysta", „Niespodzianki", „Przeprowadzki", „U mety", — był i jest chlubą piśmiennictwa polskiego, jednym z najznakomitszych w dziejach naszego dramatu twórcą.

Wszystkie dzieła jego stanowiły własność zarówno sztuki ojczystej, jak i ducha narodowego, którego K. H. Rostworowski, był płomiennym budzicielem, a zawsze przy tym czujnym strażnikiem najwyższych dóbr moralnych Chrześcijaństwa.

Karol Hubert Rostworowski serdecznymi uczuciami wiązał się z losem i dążeniami narodowymi zachodnich ziem Rzeczypospolitej. Scena bydgoska od pierwszych dni odrodzenia Ojczyzny naszej Jego dziełom zawdzięczała najświetniejsze i najbardziej podniosłe momenty swego rozwoju.

Zważywszy powyższe, ciała ustrojowe miasta Bydgoszczy postanowiły w dniu 28 lipca 1938 r. teatr miejski w Bydgoszczy nazwać teatrem imienia

Karola Huberta Rostworowskiego.

Tadeusz Rittner

(31. V. 1878 — 20. VI. 1921)

(Dramato-powieściopisarz. Tworzy w języku polskim i niemieckim. Najważniejsze dramaty: „Maszyna", „W małym domku", „Głupi Jakub", „Lato", „Don Juan", „Człowiek z budki suflera", „Wilki w nocy".)

Syn profesora uniwersytetu lwowskiego, a niebawem ministra austriackiego, wychowanek słynnego wiedeńskiego Theresianum, doktor praw, młody urzędnik w ministerstwie oświaty w Wiedniu, Tadeusz Rittner debiutował w literaturze pod pesudonimem Tomasza Czaszki, od razu zwracając uwagę krytyki na swą twórczość.

Od dzieciństwa wychowywał się w Wiedniu, który — zanim nie nastąpiła pewna aklimatyzacja — był dlań istną torturą. To życie pisarza w innym środowisku, obcej atmosferze, wśród odmiennych zainteresowań, wycisnęło piętno na podstawie twórczej Rittnera. Ścieranie się dwóch różnych światów wyrazi się w jego twórczości tym, że figury jego nie będą właściwie należały do żadnego narodu i nie będą miały cech odrębnej etniczności, lecz będą tylko stanowiły odbicie tej nowoczesności, w której żyją wszystkie społeczeństwa. Głęboka zaś dysharmonia pomiędzy marzeniami poety a jego pracą przy biurku urzędniczym odzwierciedli się w twórczości w ten sposób, że Rittner malując ciasne, mieszczańskie środowisko, potrafi nadać jego typom coś z nierzeczywistego zdarzenia, jakieś rysy delikatne, nieuchwytne, poetyckie. Bo poezja błąka się zawsze po scenie rittnerowskiej, nie w pełnym blasku, lecz jakby zamglona zwyczajnym, potocznym życiem. Lecz bez poezji, bez marzeń nie można żyć. Tej tęsknocie do czegoś lepszego, szlachetniejszego od brutalnej prawdy życia służy Rittner przez całe swoje życie. Te elementy twórcze nadają Rittnerowi specyficznej cechy własnej, bez wzorów, bez poprzedników.

W literaturze zdobywa sobie on stanowisko odrębne i wybitne, a dorobek jego jest znaczny i wartościowy. Stanowisko Rittnera w teatrze utwierdził dramat **„W małym domku"** (na scenach polskich w r. 1904, a na wiedeńskiej w r. 1908), obraz wzajemnej ludzkiej udręki na tle pospolitego życia mieszczańskiego, prześwietlony indywidualnym spojrzeniem artysty, na równi współczującego subtelnie z niedolą każdego człowieka, jak i melancholijnie zdziwionego w swej zadumie nad groteskowym komizmem ziemskiego bytu. Przedstawiony tu dramat domagającego się swoich praw sumienia wywodzi się niewątpliwie z naturalizmu poibsenowskiego, ale i naturalizm Rittnera wyróżnia się odrębnym tonem marzycielskiego nastroju, płynącego z na wskroś poetyckiej duszy autora, umiejącego wykazywać tęsknotę za nieznanym w najmniej temu przyjaznej atmosferze społecznej, a samemu zawsze doszukującego się w człowieku serca, zaś w wizji teatralnej dążącego do realizacji własnego o życiu marzenia.

(Z „Obrazu współcz. lit. pol." K. Czachowskiego i „Portretów" Z. Dębickiego.)

ESTE Pończochy, Bielizna, Trykotaże, Pasy, Gorsety! ESTE

Poznań **E S T E** Bydgoszcz

EDWARD STERCZEWSKI I SKA

BYDGOSZCZ, UL. GDAŃSKA 1 TEL. 1836

(naprzeciw kościoła Klarysek)

ESTE **Polecamy nasz dział miarowy!** ESTE

Jan Strauss

(1825—1899)

Krótka jest zazwyczaj sława tej niezliczonej rzeszy muzycznych kompozytorów, którzy zdolności swoje oddają w służbę sztuki rozrywkowej. Utwory ich w rzadkim wypadku przeżywają swych twórców, a zupełnie już wyjątkowym jest fakt, gdy kompozytor spod znaku „lekkiej muzy" zdobywa sobie w muzycznym parnasie miejsce trwałe z patentem na nieśmiertelność. Do tej grupy należy Jan Strauss, słynny król walca, twórca wielu operetek, które ciągle jeszcze stanowią trzon repertuaru każdej szanującej się sceny operetkowej i jak dotąd nie są zagrożone w swym prymacie.

Sto przeszło lat mija od narodzin tego dziwnego „muzykanta", który mając wszelkie dane ku temu, by talentem i wiedzą sięgnąć do wyższych rejonów muzycznego bytowania, wolał pozostać w odziedziczonym po ojcu królestwie tańca i na czele swej świetnej kapeli czarować rytmem walca stolice świata: Paryż, Berlin, Petersburg, Londyn i wreszcie nawet Amerykę. Pozostał wierny „swojej sztuce", darząc świat jedynym w swoim rodzaju gatunkiem muzycznej twórczości, który pozostając rozrywką, nie przestaje jednak być czystą sztuką, płynącą z prawdziwego natchnienia.

Urok muzyki Straussa leży w jej szczerości, w jej beztroskim klimacie, który niszczy pesymizm i ukazuje nam życie w jaśniejszych kolorach. Istotą tej muzyki jest rytm walca. Od walca rozpoczął Strauss swą drogę kompozytorską, w walcu osiągnął najwyższe rejony swego kunsztu, tworząc prawdziwe arcydzieła w rodzaju popularnego „Nad pięknym modrym Dunajem" lub „Opowieści z wiedeńskiego lasu", rytm walca pozostał też rusztowaniem i tętnem jego operetek.

Z piętnastu operetek, które powstały w latach 1871 do 1897, „Baron cygański" zajmuje miejsce czołowe obok „Zemsty nietoperza" i „Nocy w Wenecji". Napisany w 60-tym roku życia kompozytora, zadziwia świeżością melodyjnej inwencji, bogactwem rytmiki i barwną instrumentacją. Jest „straussowski" w każdym takcie: bawi i wzrusza, daje wytchnienie, prowadząc równocześnie w świat piękna i estetycznych doznań.

PIERWSZORZĘDNY ZAKŁAD KRAWIECKI
IGNACY KOWALCZYK
Umundurowanie i mody męskie
Wielki wybór materiałów stale na składzie
PRZYJMUJĘ ASYGNATY SPÓŁDZIELNI „KREDYT".
BYDGOSZCZ
Ulica Śniadeckich nr 13. Telefon 18-44.

„Baron cygański"

(Streszczenie).

W czasie zamieszek wojennych na Węgrzech na początku 18 wieku ojciec Sandora Barinkay pomógł tureckiemu baszy ukryć w swojej posiadłości kasę wojenną. Posądzony o zmowę z nieprzyjacielem Barinkay został skazany na śmierć. Ujść zdołała tylko jego żona z małym wówczas synkiem Sandorem. Po wielu latach na skutek wielkich starań możnego i wpływowego hrabiego Homonay ogłoszono amnestię i wygnańcy mogli wrócić do swych rodzinnych Węgier. Młodego Sandora Barinkay do dóbr odzyskanych wprowadza uroczyście królewski komisarz Conte Carnero. Z przybycia Barinkaya cieszy się, przywiązana do tego rodu, stara Czipra, cyganka, której ziomkowie zamieszkują posiadłości Sandora. Stara cyganka od lat tu osiadła, zna historię Barinkayów i wie o niejednej tajemnicy. Wróży nowemu panu zaszczyty, odnalezienie ukrytego skarbu i piękną żonę, a towarzyszowi jego, komisarzowi Conte Carnero, odzyskanie dwóch „skarbów" dawno przezeń straconych. Natomiast powrót Sandora nie jest zupełnie na rękę Kalmanowi Żupanowi, bogatemu „królowi wieprzków", który tanim a niezbyt uczciwym sposobem zdążył zagarnąć część terenów Barinkaya i teraz boi się straty, sporów i procesów. Z radością, widząc w tym swój zysk, zgadza się na propozycję młodego dziedzica, który oświadcza gotowość poślubienia Arseny, córki Żupana, o ile rzecz prosta ta spodoba mu się. Obaj jednak nie wiedzą, że Arsena kocha się z pełną wzajemnością w Ottokarze, synu swej guwernantki Mirabelli. Na żądanie Żupana Mirabella przyprowadza Arsenę. I oto spełnia się nieoczekiwanie jedna wróżba cyganki. Conte Carnero odzyskuje dwa „skarby", poznając w Mirabelli i Ottokarze żonę i syna, których utracił w zawierusze wojennej przed blisko ćwierć wiekiem. Arsena podoba się Barinkayowi, ale wierna swemu wybranemu stawia przeszkodę projektowanemu przez ojca małżeństwu, przeszkodę w jej mniemaniu nie do przezwyciężenia: wyjdzie za Sandora, o ile ten zostanie co najmniej baronem. Barinkay zostaje na lodzie i nie może nawet znaleźć gościny w domu ewentualnego przyszłego teścia, gdyż sprzeciwia się temu komisja moralności w osobie Conte Carnero. Do osamotnionego przychodzi córka Czipry Saffi, której spodobał się młody pan. Piękność Saffi wywarła na Sandorze duże wrażenie, a pieśń przez nią zaśpiewana budzi w nim jakieś wspomnienia dzieciństwa, a gdy powracający cyganie obwołują go swoim wojewodą, odezwała się w nim cygańska krew i przyjmuje tytuł barona cygańskiego. I Sandor jest baronem. Prosi teraz o rękę Arseny. Z kpinami odepchnięty „cygański" baron postanawia poślubić piękną

Praktyczna i oszczędna Pani kupuje
zastawy stołowe, serwisy, kryształy
w firmie A. HENSEL
wł. W. Sierpiński i I. Kasprzak
Bydgoszcz, Dworcowa 4 Tel. 31-93.

Saffi, tym razem lekceważąc sobie gromy komisji moralności. (Akt I).

Spełnia się wróżba starej Czipry. Posiadł Sandor zaszczytny tytuł barona, ma piękną, choć tylko po cygańsku zaślubioną żonę Saffi, przy pomocy której, idąc za wskazówkami Czipry, znajduje w starych murach ukryty skarb — kasę wojenną. Zdawałoby się, że nic szczęścia nie zamąci, lecz oto chmury zbierają się nad zakochaną parą. Obrażony Żupan i komisarz moralności Carnero oskarżają go o złamanie przepisów moralności i kradzież państwowej kasy wojennej przed przybyłym w celach werbunkowych hrabią Homonayem. Dotknięty Sandor ofiarowuje znaleziony skarb na rzecz państwa. Jedna sprawa załatwiona. Drugą „zbrodnię“ złamanie przepisów „moralnych“ hrabia Homonay traktuje humorystycznie, ale stara Czipra, nie mogąc znieść obelg rzucanych na biedną cygankę Saffi, wyjawia, że ta nie jest jej córką i przedstawiwszy dokumenty, odkrywa książęce pochodzenie Saffi. Zaskoczony tym Sandor, prosty człowiek, prawie cygan, nie śmie teraz sięgać po księżniczkę Saffi, rezygnuje z miłości i by łatwiej zapomnieć, zaciąga się do wojska razem z wielu towarzyszami cyganami. Z nim idą też na wojnę z Hiszpanią Żupan i Ottokar, którzy przez pomyłkę wypili werbownicze wino. (Akt II).

Wojna z Hiszpanią skończyła się zwycięstwem, do którego w głównej mierze przyczyniła się waleczność pułków cygańskich. Wiedeń wita radośnie powracających bohaterskich żołnierzy. Dzięki Barinkayowi łączy się Arsena z Ottokarem, który został oficerem. Za waleczność Barinkay otrzymuje z rąk hrabiego Homonay dokumenty przyznające mu znaleziony na jego ziemi skarb oraz nadające mu tytuł szlachecki. Teraz oczywiście nic już nie stoi na przeszkodzie i Sandor — szlachcic może poślubić księżniczkę Saffi, która z utęsknieniem czekała na powrót ukochanego. (Akt III).


Pierwszorzędny Zakład Fryzjerski
DLA PAŃ i PANÓW
Trwała i wodna ondulacja
ROMAN FORMANOWSKI
Mostowa 12, tel. 38-56
Wielki wybór kosmetyków i perfumerii

Otwarcie sezonu operetki

nastąpi dnia 15-go października 1938 r.

wystawieniem jednej z najpiękniejszych operetek J. Straussa p t.

„Baron Cygański"

z gościnnymi występami primadonny opery warszawskiej

FRANCISZKI PLATÓWNY

i primadonny opery lwowskiej

JANINY OKOŃSKIEJ

dalszą rewelacyjną obsadę stanowią:

Hanna Wańska, Kazimierz Dembowski, Natalia Morozowiczowa, Marian Domosławski, Bolesław Rosłan.

Nowy balet układu baletmistrza **Wacława Zwolińskiego** ze znakomitą tancerką **Wandą Bończą** na czele zespołu baletowego.

Nowe przepiękne dekoracje i kostiumy przygotowują własne pracownie w/g projektu i pod kierown. art.-malarzy J. Przeradzkiej i Al. Jędrzejewskiego.

Arcydzieło J. Straussa ukaże się w reżyserii **Mariana Domosławskiego.** — Powiększoną orkiestrę prowadzi **Paweł Kuczera.**



Primadonna Opery Warszawskiej

p. Franciszka Platówna

wystąpi gościnnie w roli cyganki Czipri



Primadonna opery Lwowskiej

p. Janina Okońska

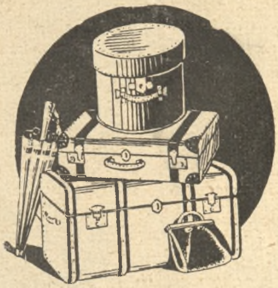
wystąpi gościnnie w roli cyganki Saffi

Chcesz mieć piękny włos
używaj tylko
Orient Henna Szampon
który przez zwykłe mycie
włos modernizuje i farbuje.
Wszędzie do nabycia.
Fr. Bogacz, Bydgoszcz, Dworcowa 14



Domosławski Marian

Restauracja i
Hotel Gelhorn
przy Dworcu
Tu stołuje się i mieszka WP. dobrze i tanio!
Proszę się przekonać!



JAN LEWANDOWSKI

SKŁAD FABR.

BYDGOSZCZ

TEL. 2834 DŁUGA 29



Szafrański Edmund

Każdy smakosz dobrze wie

że największy wybór zawsze świeżych delikatesów znajdzie w najstarszej i najpoważniejszej firmie

St. Zimoch

Bydgoszcz — Niedźwiedzia 7 — Telefon 16-48

Obsługa fachowa — wykonuje natychmiast zlecenia telefoniczne.



Koronkiewiczówna Teofila



Dembowski Kazimierz

NOWOŚCI JESIENNE!

Materiały damskie — Materiały męskie
Firany — Brokaty

poleca

Borys
PLAC TEATRALNY 2

Helios

Obuwie
na
lato i zimę



Rosłan Bolesław

C. BEHREND & Co.
BYDGOSZCZ

Kawa — Herbata — Kakao.
Towary kolonialne. Wina-Likiery.

Bezpośredni import z krajów produkujących. Hurtowa palarnia kawy i pakownia herbaty. Generalne zastępstwo firmy „Kosma“ T. A. Gdańsk.

Gdańska 23. Telefon 33-23

Bielskie Wyroby Sukienne

Dodatki krawieckie poleca

Stanisław Ziętak

BYDGOSZCZ, ul. Dworcowa **9, I piętro** — Telefon 28-57

HURT — 500 deseni na składzie — DETAL

Przyjmujemy asygnaty Spółdzielni „Kredyt“



Winczewski Stanisław

CUKIERNIA Grey

poleca swoje najsmaczniejsze

CZEKOLADKI
i WYROBY CUKIERNICZE

Bydgoszcz, Gdańska 35
Tel. 32-12

SALON MÓD
POLECA
NAJNOWSZE MODELE DAMSKICH KAPELUSZY
Waleria REJENTOWICZOWA
Bydgoszcz, ul. Dworcowa 9.

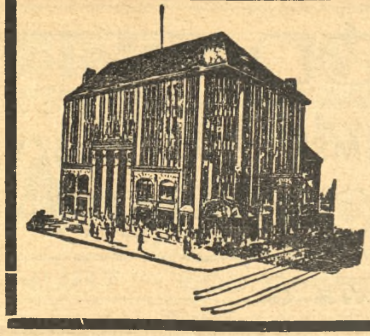


Wańska Hanna


Najnowsze materiały bielskie
na ubrania — płaszcze i kostiumy
znanej jakości poleca
A. KUTSCHKE I SKA
WŁ.: F. i H. STEINBORN
BYDGOSZCZ, UL. GDAŃSKA 3.
Polecam moją pracownię wykwintnej garderoby męskiej i damskiej.

Specjalność KAPELUSZE, BIELIZNA
PŁASZCZE, KRAWATY

A. Nozdrzykowski
Bydgoszcz
Mostowa 6, tel. 3192



Jedwabie — Wełna — Konfekcja damska
Strój-Konfekcja męska

GALANTERIA - OBUWIE

Be De Te
BYDGOSKI DOM TOWAROWY

Gdańska 15 **BYDGOSZCZ** Tel. 3354 i 3017

Baron Cygański

Operetka w 3-ch aktach J. Schnitzera. Według powieści M. Jokaj'a. Przekład Mikołaja Turczyńskiego. Muzyka JANA STRAUSSA.

Hrabia Hmonay	Tadeusz Kuźmiński	Mirabela — guwernantka	Natalia Morozowiczowa
Conte Carnero — komisarz moralności	Marian Domosławski	Ottokar — jej syn	Feliks Manikowski
Szandor Barinkay	Kazimierz Dembowski	Polli } cyganie	Stefan Lochman
Saffi } cyganki	**Janina Okońska**	Joszi } cyganie	Aleksander Gajdecki
Czipri } cyganki	**Franciszka Płatówna**	Terko } cyganie	* * *
Kalman Żupan — hodowca świnek	Bolesław Rosłan	Janek — kuchcik	* * *
Arsena, jego córka	Hanna Wańska	Istwan — służący Żupana	Ludwik Barda

Wieśniacy — wieśniaczki — cyganie — cyganki — dzieci — huzary — panie — panowie. Rzecz dzieje się w roku 1748

Akt I na Węgrzech w Banacie Akt II w cygańskiej wiosce Akt III w Wiedniu.

Balet: W akcie II „**Czardasz**" **Wykonają:** Maria Altmanówna, Halina Niedzielska, Bronisława Tomicka, Wanda Wojciechowska

„Taniec cygański" Wanda Bończa i Wacław Zwoliński

Reżyseria:
Marian Domosławski

Kapelmistrz:
Karol Kulecki

Baletmistrz:
Wacław Zwoliński

Dekoracje:
Jadwiga Przeradzka i Aleksander Jędrzejewski

F. Kreski

Bydgoszcz, ulica Gdańska 9 *założ. 1868*

poleca

szkło, porcelanę, sprzęty domowe i kuchenne,
żyrandole — wózki dziecięce — łóżka metalowe

Zakłady Przemysłowe Romana Żurowskiego

SAMODZIAŁY LESZCZKÓW

LESZCZKÓW
Bydgoszcz, Gdańska 20a, tel. 29-19

Zapraszamy uprzejmie JWP. do łaskawego obejrzenia wytwornych samodziałów wyrabianych na wzór angielski, w oryginalnych barwach i deseniach.

Doskonałe na płaszcze, ubrania, kostiumy, zarówno dla Pań jak i dla Panów

A. Nozdrzykowski
Bydgoszcz
Mostowa 6, tel. 3192
Największy specjalny magazyn wykwintnej galanterii męskiej, kapeluszy, płaszczy.

Najbliższe premiery:

W małym domku — T. Rittnera
Klub kawalerów — M. Bałuckiego
Miła rodzinka z udziałem Stanisławy Wysockiej
Sen nocy letniej w reżyserii St. Wysockiej
Mała Kitty i wielka polityka — Stefana Donata
Tekla — J. Kossowskiego

Operetki:

Róża Stambułu — Leo Falla z Mary Gabrielli

Prapremiera w Polsce

Niebieska maska — Raymonda z Mary Gabrielli

W małym domku

Sztuka zaliczona do najcenniejszych utworów Tadeusza Rittnera.

„*W małym domku*" ukaże się w doborowej obsadzie: z T. Koronkiewiczówną, Ed. Szafrańskim, M. Tatrzańskim, J. Domańską, St. Malatyńskim, J. Sobotkowską, L. Skwierczyńskim, W. Ścibor-Rylskim w rolach głównych.

„*W małym domku*", jeden z najcenniejszych utworów polskiej literatury dramatycznej ukaże się — w reżyserii dyr. Al. Rodziewicza.

MAGAZYN WYKWINTNYCH SUKIEN
E. PAULIŃSKIEJ
Ulica DWORCOWA 7
STALE ZAOPATRZONY W NAJNOWSZE MODELE SUKIEN BALOWYCH, WIECZOROWYCH, WIZYTOWYCH i SPORT.

Już wkrótce
nastąpi otwarcie nowoczesnego, wspaniałego
magazynu bławatów
galanterii i konfekcii firmy
F. A. Matz
BYDGOSZCZ
we własnym gmachu przy ul. Mostowej
(narożnik Rynku Marsz. Piłsudskiego).



Morozowiczowa Natalia

W przygotowaniu

jedna z najpiękniejszych operetek **Leo Falla**

RÓŻA STAMBUŁU

grana z olbrzymim powodzeniem na wszystkich scenach świata

z gościnnym występem **Mary Gabrielli**



Gabrielli Mary

HOTEL i RESTAURACJA

Gastronomia

właśc. H. Katorski

Tel. 3340 Tel. 3841

JERZY KARLIŃSKI
BYDGOSZCZ, PLAC WOLNOŚCI 1
poleca włóczki - wełny do robót ręcznych.
Suknie, kostiumy, komplety
wykonuje ręcznie na zamówienie.



Lochman Stefan

ADAM MIKOŁAJSKI
Zakład Krawiecki
Wykwintnej Garderoby damskiej i męskiej oraz poszycia futer. Obfity wybór materiałów krajowych i zagranicznych stale na składzie
BYDGOSZCZ, Pomorska 7
Tel. 1444 (w pobliżu Gdańskiej i Dworcowej) Tel. 1444

W modzie elegancji trwałości

od **90 lat** na całym świecie **przodują** znane **materiały** firmy

Gustaw Molenda i Syn

FABRYKA SUKNA BIELSKO-ŚLĄSK

Skład sprzedaży **BYDGOSZCZ, Gdańska 11**

Przyjmujemy asygnaty „KREDYT".

A. WENDE

BYDGOSZCZ
M. Focha 5. Telefon 1175

Najtańsze źródło zakupu wszelkich artykułów biurowych.

WARSZTAT NAPRAWY MASZYN BIUROWYCH



Bończa Wanda



Zwoliński Wacław



Wzór U. R. P. 7226

Najlepszym podarkiem

obracająca się płyta stołowa do potraw

Na sprzedaż w składach specjalnych **w Bydgoszczy** w firmach

A. HENSEL
ul. Dworcowa 4.

FR. KRESKI
ul. Gdańska 9.



Nowa Drogeria

Gdańska (róg Cieszkowskiego)
Filia: **Stary Rynek nr 21**
poleca
kosmetyki dr. Świtalskiej, Cedib itp. oraz perfumy, wody kwiatowe na wagę.
Specjalny dział fotograficzny.

Wielki wybór aparatów fotograficznych, za gotówkę lub 12 rat miesięcznych

Prace fotograficzne wykonuje w 8 godzinach, wywołanie filmu gratis, odbitki 6x9 tylko 10 groszy

„SUBRETKA" Jakuba Devala

Jakub Deval posiada w opinii teatralnej doskonałą markę, którą zdobył sobie świetnymi, głośnymi na cały świat sztukami. „Stefek", „Mademoiselle", „Towariszcz" obiegły wszystkie prawie sceny, odnosząc sukces za sukcesem. Dziś Deval jest bezsprzecznie jednym z najlepszych komediopisarzy.

„Subretka", którą wystawia nasz teatr święciła triumfy na scenach wiedeńskiej i praskiej, gdzie grały ją równocześnie dwa teatry: czeski i niemiecki, oraz w Warszawie. Paryż przygotowuje ją na sezon jesienny.

Deval w „Subretce", którą możnaby określić jako komedię obyczajową, daje — przy zabawnej historyjce o perypetiach uroczej Francuzeczki, która dla swego męża gra rolę pokojówki, — znakomitą charakterystykę środowiska amerykańskiego, mocno rysując sylwetki swych bohaterów. Bawiąc widza ciekawą akcją, pomysłowymi sytuacjami, błyskotliwym dowcipem, ukazuje jednocześnie prawdziwe życie amerykańskie, które nie ma względów dla ludzi, którym się noga powinęła. Bawi Deval, a jednocześnie głęboko potrafi wzruszyć, by potem jeszcze lepiej ubawić. Żongluje nastrojami w mistrzowski sposób z lekkością prawdziwego Francuza. Nie idąc po najmniejszej linii oporu, jak wielu niestety dzisiejszych pisarzy to czyni, trafia Deval doskonale w gust publiczności, czego dowodem powodzenie, którym się zawsze cieszy u widzów, wdzięcznych za przedni humor i radosny optymizm, który promieniuje z jego sztuki.

ELEGANCKI PAN

ubiera się w znanej z solidności firmie

LEON KONIECZKA

Tel. 20-97 BYDGOSZCZ Gdańska 23

Największy specjalny magazyn konfekcji męskiej



Okońska Jadwiga



Dębicz Stanisław

Zał. 1843 r. Zał. 1843 r.

C. Siebert

właśc. W. Jarinowa

BYDGOSZCZ

ul. Gdańska 1-3 Telefon nr 12-26

najstarszy magazyn na miejscu

poleca:

Bieliznę damską i męską, trykotaże, artykuły dziecięce i towary galanteryjne

MARIA HIRSZ-LANGEROWA

TEL. 10-96 BYDGOSZCZ GDAŃSKA 33

Wykwintna galanteria męska

Polecamy również bogato zaopatrzone działy:

Pończochy damskie, rękawiczki, ostatnie modele torebek



Krzywicka Helena



Bystrzyńska Maria

Magazyn Gorsetów

MARIA KASPROWICZ

dawn. W. G. Neumann

Bydgoszcz, ul. Gdańska nr 27.

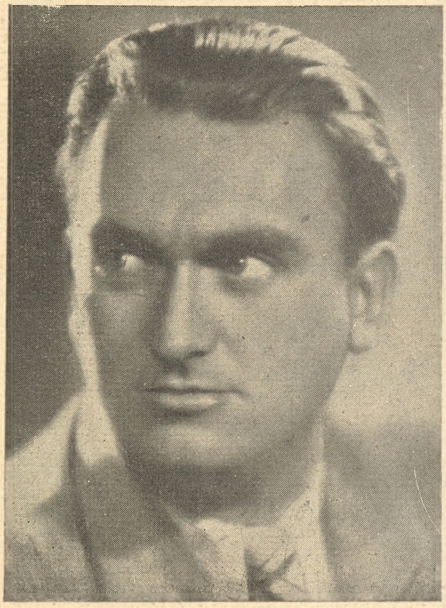
Gorsety, biustonosze, bielizna. — Gorsety na miarę.

Smaczna kawa
i wyśmienite ciastka
w CUKIERNI **STENZEL**

Największy wybór pism krajowych i zagranicznych.



Kuźmiński Tadeusz



Kowalczyk Edward

SWETRY, PULOWERY,

swetry szkolne, sukienki wełniane, ubranka marynarskie i tyrolskie, pajacyki, wełna, bielizna damska, męska i dziecięca, koszule wierzchnie, krawaty, rękawiczki, pończochy, skarpetki, fartuchy, robótki i wszelkie towary krótkie,

poleca w wielkim wyborze

H. RETZLAFF

BYDGOSZCZ, Rynek M. Piłsudskiego 16.



Książki szkolne do wszystkich szkół

Przybory szkolne jak: zeszyty, bruliony, bloki, farby, kredki, cyrkle i t. d. po cenach przystępnych, a w **największym wyborze**. Na przybory udzielam przy większym zakupie rabat, względnie dodaję upominki, dla składów i sklepików rabat hurtowy.

STANISŁAW JANKOWSKI

KSIĘGARNIE I SKŁADY PAPIERU

Filia II. **ul. Długa 76** — Skład główny **Gdańska 51** — Filia I. **Wełniany Rynek 6.**

O. NEUMAN BYDGOSZCZ
Rynek Marszałka Piłsudskiego 14 Tel. 17-19

Jedwabie, Tow. wełniane, Tow. bawełniane, Kamgarny
Inlety, Firany, Kapy, Kołdry
Swetry, Trykotaże, Bielizna, Galanteria

Wszelkie nowości stale na składzie.

NAJWIĘKSZY DOM DELIKATESÓW
BENON JAGŁA
BYDGOSZCZ, PLAC TEATRALNY, TELEF. 14-62
Poleca największy wybór
delikatesów, win i wódek krajowych i zagranicznych.
Drób - dziczyzna.

Walc z „Barona Cygańskiego"

w wykonaniu p. H. Wańskiej.

Ach tam dobrze żyć, tam rozkosznie śnić,
Takich jak Wiedeń miast, nie ma, ach nie ma, nie!
Ach, tam każdy z nas, pędzi mile czas,
Ach ten uroków rozkoszy kraj nęci cię.
Bliskich lasów woń, chłodzi twoją skroń,
Wzrok twój zachwyca się cudną zieleni grą,
Tam usłyszysz śpiew, co tak rozgrzewa krew,
Co tak zachwyca melodią swą.
Tam się serce twe do miłości rwie, ah
Pójdźmy tam, ach tam, pocóż zwlekać nam,
Tam jest uciech kwiat, tam rozkoszy świat,
Tam, gdzie zwrócisz się, wszystko życiem wre,
Tam miłości moc, trwa w dzień i noc.
Ach, tam dobrze żyć i t. d.

„Eau de Lavande"
jest niedościgniona
do nabycia tylko
w DROGERII POD „ŁABĘDZIEM"
Bydgoszcz, ulica Gdańska nr 5. Telefon 38-29.

PAWEŁ KINDER

mistrz złotniczy i rytowniczy

BYDGOSZCZ
ul. Gdańska 40, tel. 13-62

Fabryka odznak sportowych, towarzyskich i gwoździ do sztandarów

Warsztat artystyczno - jubilerski

Zakład rytowniczy i wykonanie odciśnienia medali i orderów strzeleckich

Smakosze piją tylko

PIWA OKOCIMSKIE

i PIWA BROWARU BYDGOSKIEGO

BROWAR BYDGOSKI

Telefon 1505 i 1608.



PARASOLE

dla

Pań, Panów i dzieci

poleca w wielkim wyborze parasole składane

„B O Y“.

Bydgoska Fabryka Parasoli

Rudolf Weissig

BYDGOSZCZ, Gdańska nr 13.

Po teatrze jeszcze na godzinkę na dobre zakąski i dobrze pielęgnowane napoje

do Restauracji

„Podbipięta“

Lokal otwarty do rana. **Gdańska 19, tel. 34-65**

Pierwszorzędna kawa — Specjalność flaki

J. J. GOERDEL ZAŁ. 1811

właśc EDMUND MATECKI
Bydgoszcz - Długa 10 - Tel. 3014

Najstarszy Hurtowy Handel Win i Spirytualii

Specjalność: **WINA WĘGIERSKIE**

Winiarnia - Probiernia

ZAPRZYSIĘŻONY DOSTAWCA WIN MSZALNYCH.

FABRYKA:
LIKIERU, KONIAKU, RUMU, ARAKU.

Własne składy wolno-cłowe.



Jędrzejewski Aleksander



Przeradzka Jadwiga

ŻYRANDOLE

i lampy do oświetl. elektr.
własnego wyrobu poleca

Również w największym wyborze odbiorniki **Elektrit, Telefunken, Radio-Union** i inne

A. MARCINIAK
sp. z o. o.

BYDGOSZCZ, Długa 6 — Tel. 13-43 i 28-99

Panie i Panowie!

Prosimy się wstrzymać z zakupem mebli, gdyż znana

fabryka mebli stylowych

JÓZEF GRAJNERT

Grunwaldzka 65, telefon 39-32

z powodu rozszerzenia swej produkcji przenosi się do większych lokali

przy ulicy **Grunwaldzkiej 25.**

Wzmożona produkcja, możliwa w nowych powiększonych lokalach, przyczyni się do tego że firma Grajnert jeszcze korzystniej będzie mogła ofiarować swoje znane z jakości meble.





INSTYTUT PIĘKNOŚCI „HALINA"

Bydgoszcz, Marszałka Focha 14 Telefon 38-53

wykonuje po cenach bardzo przystępnych wszelkie zabiegi jak:

MASAŻE, ELEKTRYZACJE, PAROWANIE, FARBOWANIE BRWI I RZĘS, MANICURE i t. p.

Poleca po bardzo niskich cenach **KOSMETYKI** różnych firm



Drukarnia Bydgoska Sp. Akc. Bydgoszcz, ulica Poznańska 12-14.